**Vrouwen in de kunst**

**“Pas de deux”– opening expositie in Museum van de Vrouw van Monique Rutten en Henriette van Gasteren.**

De vrouw heeft in de kunst nooit op nummer 1 gestaan. Vrouwen waren een vaak erotisch object om naar te kijken of waren vooral mooi en raadselachtig (zoals bij de Mona Lisa). Zelden waren vrouwen oud, lelijk, te dik of keken vrouwen echt naar zichzelf als object.

Vrouwen stonden helaas – als het ging over geld verdienen, naam en faam hebben – nooit op 1. Als kunstenaar hebben vrouwen altijd hard moeten ploeteren om hun talent te laten zien, moesten ze meer doen dan mannen om geloofwaardig te zijn en hun boodschap over te brengen.

Hadden vrouwen dan geen ambitie of waren ze minder getalenteerd? Nee, dat was veelal niet het geval. Er waren voldoende vrouwen in de kunst. Vaak minder zichtbaar. Zij waren veelal zeer toegewijd aan hun werk (moesten soms ook gezin en werk combineren) en waren in de meeste gevallen niet op de eerste plaats bezig met geld verdienen met hun werk of op de voorgrond treden. Er zijn in de kunst genoeg voorbeelden waar vrouwen de objecten maakten en mannen met de eer gingen strijken.

Het is dan ook heel goed dat het Museum van de Vrouw in Echt, Monique Rutten en Henriette van Gasteren een podium biedt om hun werk te etaleren. Letterlijk te zorgen voor een podium voor deze twee getalenteerde vrouwen. Dus hulde aan het Museum van de Vrouw.

In mijn werk als voorzitter van ZIJActief Limburg kom ik hetzelfde tegen. Vrouwen zijn vooral met de inhoud bezig, met het onderhouden van relaties, te zorgen voor mensen om zich heen en vergeten profilering en op de voorgrond treden (niet voor niets nam ZijActief voor dit jaar het thema “Laat je zien bij ZijActief!). Vrouwen zijn minder gericht op economische zelfstandigheid (Vrouwen zijn de grootste groep, die in Nederland in armoede leeft), zijn minder object van wetenschap (de gemiddelde man is nog steeds de norm bij o.a. gezondheidsonderzoek), zitten minder in banen waar het “grote geld” te verdienen is (denk aan AI). Helaas bekleden overwegend nog steeds mannen de topfuncties en zijn vrouwen nog steeds het object van geweld. Om die reden heeft ZijActief Limburg zich ook weer voor dit jaar aangesloten bij Oranje the World (een landelijk initiatief om geweld tegen vrouwen onder de aandacht te brengen) en organiseren alle aangesloten Vrouwenorganisaties in Limburg een Conferentie op 25 november om aandacht te vragen voor geweld tegen vrouwen. En zijn er daarnaast ook nog vele plaatselijke initiatieven zoals in Roermond, waar Marianne Smitsman als wethouder dit thema al jaren op de agenda zet.

Zijn dan al onze emancipatie acties voor niets geweest? Ik denk het niet: Het gaat immers ook over emanciperen van mannen en jongens (want ook zij zijn slachtoffer van hun gedrag en slachtoffer van de pijn, die hun moeders, zusters en dochters wordt aangedaan). Bewustwording en blijven streven naar gelijke kansen en ontwikkeling van talenten van allen (ongeachte sekse, huidskleur, afkomst of geaardheid) blijft hard nodig.

Vandaag gaan we de tentoonstelling openen van “Pas de Deux” (een dubbelexpositie), en gaan we kijken (ons laten verrassen), genieten, stilstaan bij de boodschap van door het werk van Henriette van Gasteren en Monique Rutten.

Beide vrouwen kenmerken zich door zeer persoonlijk werk en hun ontwikkeling daarin, een zoektocht naar dat wat hun in de kern raakt, op sommige momenten ook het afgeven van een persoonlijk statement, het oproepen van verwondering/verwarring/ iets geheimzinnigs, en soms voor de kijker gaan tot aan de grens van zijn/haar normen en waarden.

Kunst moet je immers wat doen, moet je raken in je ziel. Voor ons gaat het dan niet over het snel kunnen oordelen van dit werk in termen van mooi of lelijk. Hun kunst vraagt ook aan u om echt te kijken, om de gelaagdheid en de puurheid in het werk te zien, om de boodschap echt te laten binnenkomen en stil te staan bij uw verbeelding, menselijkheid en bij uw emoties.

Kortom twee getalenteerde vrouwen, die vandaag heel graag, hun werk aan u willen laten zien en alles wat hun bezighoudt met u willen delen.